



CHARI GOYENECHÉ,

Pintora-pintora, ama el color puro y las texturas del papel y los cristales como los buenos pintores fauvistas y matieristas, moviéndose de una manera perfecta en la onda cromática e iconográfica de **Ives Klein** y de **Georgias O'Kefee**.

Por una parte busca en los repertorios fitomorficos y Geometricos, de flores, paisajes y planetas, un universo de formas simples, pero de gran impacto cromático y luminico.

Por otra parte, busca en las sutiles texturas de papeles y cristales, la sensualidad innatas. Son como fognazos al ojo, como reclamo para el tacto y hacia la misma pupila.

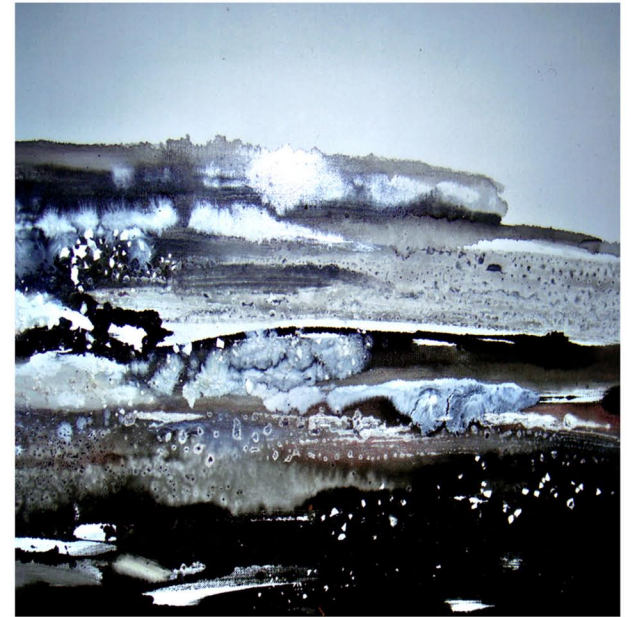
La pintura de **Chari Goyeneche** lleva muchos años recreándose y renovándose en si mismas.

Sus inmensas flores, que ocupan todo el cuadro, cortadas a sangre en algunos de sus lados, cubiertas de cristales en su núcleo central y restallantes de color y de vida.

Pero tambien, sus universos marinos y celestes, azules y blancos, cargados de texturas albinas y cremosas reveindican un mundo sutil y evanescente, que puede contemplarse en las noches de plenilunio y de bonanza. Hay como una cierta calma beatifica en la pintura de **Chari** por un lado, y algo de pasion desatada.

Por otro, en su nucleo mas profundo. Hay en todas ellas, como gemidos y susurros de silencios y pasiones soterradas. Se trata de una pintura de grandes sonidos y resonancia.

Edorta **KORTADI**.



<http://charigoyeneche.free.fr>